

tryk 109/03 - 85
02/07 - 85karminrød med
lilla tone,
tal og bogstaver er
kantede og brede**tryk 2**09/07 - 85
10/12 - 85karminrød, ligner
tryk 1, men er
mere rød, bogstaver
som tryk 1**tryk 3**02/09 - 86
24/03 - 87anilinrosa fra lys til
mørk, bliver "næsten"
selvlysende i
UV lys**tryk 4**08/09 - 87
29/12 - 87karminrød /
karminrosa flere
nuancer i dette
tryk, men alle bog-
staver er kantede
og brede**tryk 5**23/02 - 88
30/08 - 88rosarød, bogsta-
verne har mistet
deres bredde og de
skarpe kanter**tryk 6**18/11 - 89
23/05 - 89lakrød, det er i
dette tryk der fore-
kommer de 3 mær-
ker fra **1. udgave,**
de små hj.tal**tryk 7**06/06 - 89
17/10 - 89

lakrød / teglrød

tryk 821/11 - 89
27/03 - 90lys rosarød
tyndt papir**tryk 9**05/06 - 90
18/09 - 90rosarød på hvidt
papirKIII begynder**tryk 10**13/11 - 90
05/02 - 91

rosarød

tryk 1119/02 - 91
27/08 - 91

lidt mat rosarød

tryk 1222/10 - 91
17/12 - 91rosarød, ligner tryk
11 men er lidt mere
mørkere**tryk 13**25/02 - 92
05/05 - 92lys rosarød
tyndt hårdt papir**tryk 14**07/07 - 92
29/12 - 92karminrosa og
tyndt hårdt papir**tryk 15**06/04 - 93
20/07 - 93

lys mat rosarød

tryk 1610/08 - 93
15/03 - 94

mat karminrosa

tryk 1714/06 - 94
06/09 - 94karminrosa men
mere rød end
tryk 16**tryk 18**22/11 - 94
17/01 - 95karminrosa mør-
kere end tryk 17**tryk 19**09/05 - 95
12/09 - 95karminrosa lidt
mørkere end
tryk 18
tk. 14x 13½
og 12¾**tryk 20**19/09 - 95
19/03 - 96karminrosa men
mere rød end
tryk 19
tk. 12¾**tryk 21**09/04 - 96
20/08 - 96karminrosa lidt
mørkere end
tryk 20
tk. 12¾

Stempler med årstal er en god hjælp til tryk opdeling, men man skal huske, at trykkene (frimærkerne) nemt kan være brugt noget senere end den perioden, i og efter, de er afleveret til postvæsenet. På 10 øren er svenske stempler med årstal, en eftertragtet vare, også selv om de er lidt defekte! Det kan altid være en hjælp, de er i hvert fald ikke fra senere tryk end datoen!

Noget man også skal huske er, at der i mange ark er farveforskelle mellem de øverste og de nederste mærker, det er egentlig meget almindeligt. Derfor må man altid tage hensyn til nuancer i lidt mørkere eller lysere!

Marts 2000

Henning Nielsen